

név

MAXIMOVA SVETLANA

FOTOGRAFIA MA

PROJEKT

KÖD

A KÖD egy olyan kultúrából származik, amelyben az állam megtanítja a gyerekeket arra, hogyan kell menetelni és hogyan kell összeállítani egy Kalashnikow-t. Az 5 képernyős installáció a politikai jelen ikonjait és poszt-ikonjait gyűjti össze, és a digitális autokráciák általános dilemmájára utal.

9

CÉLOK

Az inkubációs program végére az alkotó célja, hogy a KÖD egy 15–20 perces, performatív installációs prototípusát mutassa be, megújított vizuális és hangstruktúrával, valamint a további fejlesztést megalapozó, megfelelő dokumentációval.

