

ELNÖK SCHNEIDER ÁKOS
SZAKMAI TAGOK KAPITÁNY ÁGNES, VÉGSŐ ÁGOTA, SZALONTAI ÁBEL, KLÁG DÁVID

| # | IDŐPONT | NÉV | TÉMAVEZETŐ | MESTERMUNKA CÍME | MESTERMUNKA KONZULENS | MESTERMUNKA OPPONENS | SZAKDOLGOZAT CÍME | SZAKDOLGOZATI KONZULENS | SZAKDOLGOZAT OPPONENS |
|---|-------------|------------------------|--------------------|---|-----------------------|----------------------|--|-------------------------|--------------------------|
| | 9:50-10:00 | KÖSZÖNTŐK | | | | | | | |
| 1 | 10:00-11:00 | ROLFESZ TAMÁS | BROVINSZKI LÁSZLÓ | MISSING PARTS | - | GAUDER ÁRON | A HORROR MŰFAJ LEHETŐSÉGEI AZ ANIMÁCIÓS FILMBEN | GYENGE ZSOLT | HERCZEG ZSÓFI |
| 2 | 11:00-12:00 | PÁLOVICS EMESE BORBÁLA | BROVINSZKI LÁSZLÓ | BAD TRIP | - | VILÁGOSI CSABA | REALISZTIKUS ANIMÁLT KARAKTEREK INTEGRÁLÁSA ÉLŐSZEREPLŐS FILMEKBE ÉS ANNAK NEHÉZSÉGEI KLASSZIKUS 3D ANIMÁCIÓ ÉS ÚJABB TECHNIKÁK VALÓSÁGHŰ EMBERI KARAKTEREK DIGITALIZÁLÁSÁRA | GYENGE ZSOLT | FÁBICS NATÁLIA |
| 3 | 12:00-13:00 | SARA PRIORELLI | BALOGH FÁBIÁN | MY GOOD BOY | - | DANIEL GRAY | KÖZÉPKORÚ EMBEREK A POPULÁRIS KULTÚRÁBAN ÉS A FILMEKBE MIT JELENT KÖZÉPKORÚNAK LENNI, ÉS HOGYAN VÁLTOZIK A FELNŐTTKOR ÁBRÁZOLÁSA AZ IDŐK SORÁN, KÜLÖNÖSEN A NYUGATI KULTÚRA FILMIPARÁBAN | ÉBLI GÁBOR | BÖSZÖRMÉNYI GÁBOR |
| | 13:00-14:00 | EBÉDSZÜNET | | | | | | | |
| 5 | 14:00-15:00 | PENCZ PATRIK | BROVINSZKI LÁSZLÓ | DEEP BLUE IMMERZÍV TÉRINSTALLÁCIÓ | - | DOBOVICZKI ATTILA | A MESTERSÉGES INTELLIGENCIA HATÁSA AZ ANIMÁCIÓS ALKOTÓI GYAKORLATRA | GERMAN KINGA | BAKK ÁGNES |
| 6 | 15:00-16:00 | BALOGH MIRJÁNA | FARKAS JÚLIA | WISH YOU WERE EAR | - | RÉV MARCELL | A KONLANG, MINT A VILÁGÉPÍTÉS RÉSE A FILMMŰVÉSZETBEN | BABARCZY ESZTER | KAPITÁNY ÁGNES |
| 7 | 16:00-17:00 | DEMETER DOMINIKA | BOGNÁR ÉVA KATINKA | SZILVA ÉS BAGA | BOGNÁR ÉVA KATINKA | SZABÓ ESZTER | BOSZORKÁNYOK SEGÍTŐ SZEREPE A NŐI BEAVATÁS MESÉKBEN A BENNÜNK ÉLŐ BOSZORKÁNY ARCHETÍPUS LELKI FEJLŐDÉSÜNKBEN GYAKOROLT HATÁSÁNAK VIZSGÁLATA | BÉNYEI JUDIT | PALKÓ-ARNDT BERNADETT |